

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»
Г. Сергиев Посад, Московская область
ул. Куликова, дом 16, телефон (496) 540-41-46; факс (496) 540-41-46

ДОКЛАД

на совещании ШМО учителей иностранного языка

от 27.08.2018

«Работа над фонетическим аспектом при подготовке к устной части ЕГЭ по английскому языку»

подготовила:
учитель
английского языка
первой квалификационной
категории
Дмитриева Р.В.

Сергиев Посад
2018

С 2015 г. «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным общеобразовательным программам среднего общего образования» (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400) - пункт 47 – введен раздел Говорение в ЕГЭ по иностранному языку. После проведения масштабной подготовительной работы в школах экзамен по английскому языку может стать обязательным (ориентировочно – в 2020 году). Тот факт, что требуется такая масштабная подготовительная работа (слова министра образования и науки), говорит о том, что уровень преподавания английского в школах в настоящее время не обеспечивает результат, необходимый для успешной сдачи ЕГЭ, особенно его устной части. Вот критерии оценивания выполнения задания № 1 устной части:

Фонетическая сторона речи	1	0
	Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы: допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ сделано более пяти фонетических ошибок, ИЛИ сделано три более

(Демонстрационный вариант УСТНОЙ ЧАСТИ контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ – взят с сайта ФИПИ (Федерального института педагогических измерений)).

1. Фразовое ударение, речевой ритм и интонационные контуры в английском языке

Правильная расстановка ударения в английском предложении и его правильное ритмико-интонационное оформление являются необходимым условием для предотвращения искажений в передаче информации в процессе устной речи. «Ритм, ударение и интонация являются базовыми элементами, без которых невозможно точно передать смысл высказывания» 31

1.1 Фразовое ударение
(англ. phrasal stress – по О.С. Ахмановой1)

Примем к сведению, что «в англоязычной традиции термин «фраза» (phrase) соответствует не русскому термину «фраза» (в значении «высказывание»), а скорее русскому полному фонетическому слову или словосочетанию, поэтому возможны терминологически недоразумения: для фразы «Сегодня мне нет покоя» в английской традиции можно говорить о трех фразовых ударениях (на словах «сегодня», «нет», «покоя»), в русской — об одном фразовом ударении на слове «покоя» в нейтральном произнесении.» (2 стр.561) Иногда

для обозначения фразового ударения также используются термины 'sentence-stress' или 'utterance-stress'.

Фразовое ударение – это выделение слова в предложении. Субъективно такое выделение воспринимается как усиление силы голоса на ударном слоге выделяемого слова (словесное ударение). Однако эффект ударности достигается с участием и других акустических характеристик, иерархически представляемых следующим образом: ЧОТ (частота основного тона)>длительность>интенсивность.(3 стр.137) Таким образом, фразовое ударение «не может быть поставлено в один ряд с мелодикой, громкостью и темпом, поскольку не имеет примарного акустического коррелята и является результатом взаимодействия нескольких просодических средств... Фонетисты всегда подчёркивали организующую роль фразового ударения, цементирующего компоненты фразы в единое целое, его ритмообразующую функцию и, конечно, его способность выделять слова по степени смысловой нагрузки.» (3 стр. 138) Очень важно отметить, что '... it would be more accurate to define peculiarities of English utterance-stress in terms of contrasts between prominent and non-prominent words' (6 стр. 81).

1.1.1 Критерии отбора слов, выделяемых фразовым ударением

Д. Джоунз предложил считать слова ударными или неударными на основе деления их на служебные и значимые. В своей работе 'An Outline of English Phonetics' (4 стр. 128-135) он подробно описывает возможные случаи распределения фразового ударения в предложении. Другие авторы также следуют принципу расстановки фразового ударения в предложении на основе лексико-синтаксического деления слов на служебные и значимые (иногда употребляется термин – «знаменательные» (5 стр.120)), например: 5, 6, 8, 9,10,11.

Карневская Е.Б. отмечает, что 'It is, nevertheless, possible to postulate some rules for a 'normal' stress-pattern of an English utterance. This possibility is based on some of the inherent properties of lexical units: in English ... words have different potential 'accentability' and are subdivided into 'stressable', or protected, and 'unstressable', or unprotected. The classification of English words according to their accentability ... is based on the following general principle: stress on notional words and absence of stress on function words.' (6 стр.81)

Обычно выделяют:

- *Существительные*
- *Значимые глаголы*
- *Прилагательные*
- *Наречия*

The case of a verb followed by an adverb, the two words together forming what is practically a new verb, should also be specially noted. Thus in go away, give up, put down, leave out, turn round come on, etc., both words are normally stressed. (4 стр. 129)

- *Числительные*
- *Указательные и вопросительные местоимения.*
- *Отрицательная частица –not*

Некоторые (описанные Д. Джоунзом) случаи потери ударения значимыми словами:

In the expression to make 'sure the make is usually not stressed, in order to give greater force to sure; similarly in he gave a 'final 'touch. (4 стр. 130)

In 'some people 'think so there is an implied contrast with "other people", therefore people loses its stress. So also in the 'latter case there is a contrast (expressed or implied) with "the former case", and case loses its stress; similarly in in 'that case, where there is a contrast (expressed or implied) with some other case. The absence of stress on rate in the expression at 'any rate appears to be due to a similar cause. (4 ctp. 130)

The double stress in groups of words ... is easily influenced by rhythm.

The following are examples of variations in stress due to this cause:

'hot roast 'beef

'John went 'away (cp. he 'went 'away)

a 'very good 'thing (cp. 'good 'thing)

a 'good little 'boy

we 'cannot get 'out (cp. 'get 'out!)

he 'put on his 'hat (cp. he 'put it 'on)

'go and get 'ready (cp. 'get 'ready at 'once!)

we 'didn't see 'anything at 'all

'no one went 'near it

it 'seems so 'funny

It should be remarked, however, that this loss of stress through the effect of rhythm is not always essential for correct pronunciation. Thus it would not be incorrect to say 'hot 'roast 'beef. When in doubt as to whether a stress should be suppressed on account of rhythm or not, it is safer to keep the stress. (4 ctp. 131)

4. When two substantives forming a group are felt as being very closely connected by the sense, so that they form practically one word, the second is generally unstressed. (These groups are in reality compound words, and many of them may be written in ordinary spelling with hyphens.)

Examples:

'door handle

'camping ground

'tennis ball

'golf club

'cricket bat

'diamond merchant

'violin string

'the Law Courts (4 ctp. 131)

5. In phrases of a parenthetical nature the words are often unstressed.

Examples:

Has he gone to town this morning?

How do you do, Mr. Smith?

"Yes", he said,

where the phrases *this morning*, *Mr. Smith*, *he said*, are of a parenthetical nature. (4 стр. 131)

The question of stress in such cases is, however, less important than that of intonation. There is no harm in putting a certain amount of stress on the words *morning*, *Smith*, *said* in the above examples, provided the word *town* has the lowest pitch in the first sentence, and that ... *Mr. Smith*, *he said* are pronounced with low pitch. (4 стр. 132)

6. The word *street* in names of streets is never stressed, e. g. *'Oxford Street*, *'Downing Street* (4 стр.132)

7. When the subject follows the verb, the verb is generally not stressed.

Example:

'after a 'storm comes a 'calm (no stress on comes). (4 стр.132)

8. The word *going* in the expression *to be going to...* being of an auxiliary nature is often not stressed.

Example:

'what are you going to 'do? (It would also be possible to stress *going*) (4 стр.134)

9. ... other words that refer to something which has just gone before, e. g. *things in 'those things*, *matters in 'I will exp'lain matters*, *affair in that is 'my affair*. (4 стр.134)

10. The adverb *on* in the expression *and 'so on* is not stressed. The adverb *again* in *'back again* is not stressed. (4 стр.134)

11. The adverb *so* in *'do so*, *'think so*, etc., is not stressed. (4 стр.135)

Обычно не выделяются:

· *Артикли*

· *Союзы*

· *Предлоги*

· *Глаголы-связки*

Вспомогательные глаголы

Модальные глаголы

· *Местоимения* (личные, притяжательные, относительные, возвратные)

В случае, если служебные слова становятся важными для понимания смысла фразы и приобретают семантическое значение, они выделяются ударением:

Вспомогательный глагол to do в эмфатических конструкциях в значении «действительно, в самом деле»: 'But I 'did ,warn you'.

Вспомогательные и модальные глаголы, а также глаголы-связки в кратких ответах на вопросы, в начале общих вопросов, а также в кратких отрицаниях: 'Are you a ,doctor? 'Must I ,come? - ,Yes, you , must. He 'isn't ,coming.

In other questions when the desire for information is very strong and the auxiliary is immediately preceded by the interrogative word, e. g. what are you doing? (wɒt 'ɑ: ju(:) 'du(:)ɪŋ) what is to be done? (wɒt 'ɪz tə bi 'dɒn) how did they manage it? (hau 'dɪd ðei 'mænidʒ it) (4 стр. 134)

Модальный глагол must в значении «должно быть» 'Pete 'must be '50 ,years ,old ,now.

Модальный глагол may в значении «возможно, может быть» He 'may be ,late.

Глагол to be после безударного местоимения: I 'don't 'know 'where they are.

Личные и притяжательные местоимения в кратких ответах: 'Which of you 'helped him?-, She did. 'Whose is 'this ,idea? – The 'idea is ,his.11

Возвратные местоимения в значении «сам»: She 'did it her , self. 'I my'self , saw it (в данном случае личное местоимение I также становится ударным).11

Союзы (за исключением but и and) и двусложные предлоги в начале предложения перед безударным местоимением: 'If he , comes, 'tell him to ,wait – но: 'Tell him to 'wait, if he , comes. Be'fore we , start, 'tell me , one , thing. 11 'When he 'comes, I will intro'duce him to you. 'As I was 'saying... .4

Двусложные предлоги в конце синтагмы перед безударным личным местоимением: I 'ran , after them. He di'vided it be , tween them.11

In sentences ending with a preposition and a pronoun the final pronouns are not stressed unless special emphasis is required; e. g. it is very good for you its 'veri 'gʊd fɔ: ju (less usually its 'veri 'gʊd fɔ: ju), look at them 'lʊk æt ðəm (less usually 'lʊk æt ðəm). Foreigners should note that in these cases the preposition more usually has its strong form and has noticeably stronger stress than the pronoun. In fact it is not incorrect to pronounce the preposition with full strong stress ('gʊd 'fɔ: ju); the disyllabic prepositions would in fact usually be stressed under these circumstances. (4 стр. 133)

Prepositions of two or more syllables (with the exception of into and upon), such as after between, during, besides, along, concerning are often stressed (except when final); such stress is, however, not essential, especially if the syllable immediately following is stressed. The final prepositions in sentences like 'What are you 'looking at?, 'Who are you 'talking to?, 'What is all that 'fuss about? We 'asked where they 'came from? 'Put your 'things on, are not stressed though they take their strong vowels. Foreigners are apt to stress them. (4 стр. 133)

1.1.2 Главная функция фразового ударения

Главной функцией фразового ударения является 'to single out the communicative centre of the sentence which introduces new information.' (12 стр. 212) Такого же мнения придерживается Буряя Е.А.: «Прежде всего, фразовое ударение является средством выделения информационного центра высказывания.» (3 стр. 141)

Информационный центр может включать несколько слов, всю фразу (смысловую группу) или концентрироваться на одном слове. (3 стр.140)

1.1.3 Типы фразового ударения

Для практических целей можно выделить следующие типы фразового ударения:

1. **Синтагматическое ударение** (syntagmatic stress) является наиболее важным функциональным типом фразового ударения. (13 стр. 61)

Вместе с ядерным тоном это ударение выделяет смысловый центр предложения или синтагмы.

‘In sentences where no word is made specially prominent, the syntagmatic stress is usually realized in the last stressed word and is stronger than the stress on the preceding words; e.g. –

By the 'time we 'got to the ,house, | we were 'all 'wet ,through. (13 стр. 61)

2. **Синтаксическое ударение** (syntactic stress) служит для выделения значимых слов, расположенных в шкале (head) высказывания. Такое ударение является полным. Full stress occurs only in the head of an intonation group. (9 стр. 201)

3. **Логическое ударение** (logical stress) представляет собой перенос синтагматического ударения с его обычного места на последнем ударном слове на одно из предшествующих слов. (13 стр. 61)

‘The type of sentence-stress which gives special prominence to a new element in a sentence or an intonation group is called logical stress. The word which is singled out by the logical stress is the most important in the sentence. It is the communicative centre (or the logical centre) of the sentence which bears the terminal tone.’ (12 стр. 214)

‘In this way a new utterance with a new semantic centre is created.’

‘Jack ,likes ,fish. Semantic centre – JACK

,Jack 'likes ,fish. Semantic centre - LIKES(13 стр. 61)

Логическое ударение может падать на любое слово в высказывании, как на значимое, так и на служебное.

‘Words that are usually unstressed in unemphatic speech may be turned into the semantic centre in the same manner, e.g. –

(a) ‘He in ,sisted ,on it.

(b) The 'box is ‘under the ,table.

(c) You ,must be ,kind to them.’ (13 стр. 62)

4. **Заядерное ударение** – это ударение на значимых словах, стоящих в заядерной части высказывания. Такое ударение является частичным (partial stress (9 стр. 201)). Частичное ударение в тонограммах обозначается чёрточкой, которая в два раза короче, чем чёрточка для обозначения синтаксического ударения.

5. **Эмфатическое ударение** (Emphatic stress)

‘Emphatic stress increases the effort of expression. It may strengthen the stressed word making it still more prominent. Emphatic stress manifests itself mainly on the High Fall or the Rise-Fall of the nuclear syllable. Emphatic stress is

a powerful expressive means. It is the highest degree of logical and emotional prominence of words in a phrase' (12 стр. 215)

Бурая Е.А. считает, что «такое ударение используется для передачи контраста. Например, во фразе I've read a few of his novels содержится сообщение о том, что из произведений данного автора прочитано говорящим. Усиление ударения на последнем слове: I've read a few of his "novels – рождает контраст: novels, not short stories, plays, etc.» (3 стр. 138)

1.1.4 Степени фразового ударения

Самое сильное ударение – эмфатическое, так как 'All of the main components of intonation (speech melody, sentence-stress, rhythm, tempo and timbre) can be used for this purpose, individually as well as jointly.' (13 стр. 66)

It is the highest degree of logical and emotional prominence of words in a phrase' (12 стр. 215)

Менее сильное ударение реализуется там, где используется ядерный тон, но отсутствует эмфатическое выделение: синтагматическое и логическое ударения.

Ещё более слабая степень характерна для синтаксического ударения: «Второстепенное ударение связано с изменением высотного уровня произнесения слова по отношению к другим ударным словам.» (3 стр.138)

Самое слабое – заядерное (третичное (3 стр.138)) ударение: «Ударные слоги в таких словах произносятся слабо, как полуударные, при их произнесении присутствует только длительность, но отсутствует энергия или сила произнесения, а движение мелодии в таких слогах всегда ровное, низкое, слабое ... Полуударный слог сохраняет полную длительность...» (10 стр.32)

Различным степеням фразового ударения соответствуют определённые движения тона в высказывании:

«Легко увидеть, что данное деление соотносится с мелодической структурой фразы: основное ударение приходится на слово, произносимое с ядерным тоном; второстепенное ударение осуществляется в словах, составляющих предтерминальную часть (шкалу), а третичное ударение распределяется по заядерной части фразы.» (3 стр.138)

Леонтьева С. Ф. называет второстепенное ударение 'full', а третичное ударение 'partial'.

Full stress occurs only in the head of an intonation group, partial stress occurs also in the prehead and tail. ... Words given partial stress do not lose their prominence completely, they retain the whole quality of a vowel. (9 стр. 201)

Фразовое ударение также связано и с речевым ритмом, который оказывает существенное воздействие на фразовое ударение, а именно: усиливает или уменьшает его, или приводит к выделению слов, которые обычно не выделяются фразовым ударением. Перед изучающими английский язык стоит очень непростая задача – с одной стороны, правильно расставить фразовое ударение, а с другой стороны, не нарушить речевой ритм.

1.2 Речевой ритм

Речевой ритм – это чередование ударных слогов в речи через промежутки времени, субъективно воспринимаемые как равные. Для английского языка характерен так называемый 'stress-timed rhythm'.

Peter Roach: 'The stress-timed rhythm theory states that the times from each stressed syllable to the next will tend to be the same, irrespective of the number of intervening unstressed syllables.' (7 стр. 120)

Daniel Jones: 'There is a strong tendency in connected speech to make stressed syllables follow each other as far as possible at equal distances.' (4 Стр. 106)

Michael Swan: 'Stressed syllables are pronounced more slowly and clearly, and (in the opinion of some linguists) follow each other at roughly regular intervals.' (14 Стр. 554)

Ввиду того, что количество неударных слогов между ударными слогами может быть различным, скорость произнесения этих неударных слогов меняется:

'Compare the following two sentences. The second does not take much longer to say than the first: although it has three more unstressed syllables, it has the same number of stressed syllables.

1. She KNEW the DOctor. 2. She KNEW that there was a DOctor.' 14 (554)

1.2.1 Единица речевого ритма

В группе тактосчитывающих языков, для которых характерен stress-timed rhythm, ударные слоги повторяются через равные промежутки времени, а безударные слоги примыкают к ним. Таким образом, минимальной единицей ритма в таких языках является ритмическая группа (такт), «которую можно определить как фонетическое единство ударного слога с примыкающими к нему безударными слогами.» (3 стр. 147)

Британские фонетисты определяют «такт» как 'foot': 'Some writers have developed theories of English rhythm in which a unit of rhythm, the foot, is used. ...; the foot begins with a stressed syllable and includes all following unstressed syllables up to (but not including) the following stressed syllable.' (7 стр. 121)

Слоги, которые примыкают к предшествующему ударному слогу, называются энкликтиками. Слоги, которые примыкают к последующему ударному слогу, называются прокликтиками.

Пример:

He has 'read the 'book that he 'bought in her ,shop.

1-ый такт: He has 'read the (прокликтики – he has; энкликтики – the)

2-ой такт: 'book that he (энкликтики – that he)

3-ий такт: 'bought in her (энкликтики – in her)

4-ый такт: shop

Только в первом такте могут быть прокликтики; в остальных тактах прокликтиков нет, так как ударный слог является всегда первым в ритмической группе.

Длительность тактов на слух воспринимается как одинаковая. '... in a stress-timed language all the feet are supposed to be of roughly the same duration.' (7 стр. 123) . Здесь уместно сравнение с тактами в музыкальных произведениях – в них длительность тактов также одинаковая ('... like bars in music' (13 стр. 63)).

Прямую аналогию с музыкой приводит Д. Джоунз, используя для передачи высоты тона и длительности звуков нотный стан: (4 стр. 145)

В этом примере каждому такту соответствует одинаковая длительность, выраженная:

1-ый такт (please) – одна четвертная нота

2-ой такт (don't) – одна четвертная нота

3-ий такт (*trouble*) – две восьмые ноты (по длительности равны одной четвертной ноте)

1.2.2 Важность обучения речевому ритму английского языка, возникающие при этом трудности и пути их преодоления

Антипова Е.Я. приводит большое количество цитат английских фонетистов, доказывающих важность обучения речевому ритму (13 стр. 62):

Вот некоторые из них:

'It occasionally happens that a foreign student acquires faultless pronunciation and even correct intonation, and one wonders what it is that betrays his non-English origin. It is, in these circumstances, his faulty rhythm.' (Milne B. Lumsden. *English Speech Rhythm in Theory and Practice*. London, 1957, p. 4)

'The surest way to become unintelligible in a language is to distort its natural rhythm.' (*Linguaphone Course*)

Many English authors of books on teaching English recommend teaching rhythm before teaching intonation. (Hornby, Milne)'

'This rhythm is not easy for a foreigner to acquire, but its absence often makes his speech barely intelligible.' (13 стр.11)

Таким образом, наличие речевого ритма обязательно в произношении изучающего английский язык, так как нарушение правильной ритмической организации высказывания может привести к затруднению понимания его смысла, точнее - сделает речь неразборчивой ('unintelligible'). «... ритмически правильно организованная речь воспринимается легко» (3 стр. 149)

Носители английского языка не осознают ритм своей речи: он воссоздаётся ими автоматически. Ритм организует фразу, придаёт ей эстетические качества, помогает точнее передать смысл.

Трудности, возникающие в обучении русских английскому речевому ритму, связаны в первую очередь с преодолением сформировавшегося навыка привычного ритмического оформления высказывания на родном языке, которое не всегда соответствует английскому речевому ритму.

Что необходимо преодолеть русскоговорящему, прививающему себе английский речевой ритм

Сделать словесное ударение более выпуклым, так как оппозиция ударный-безударный слог в английском языке намного более заметнее, чем в русском уже на уровне слова. 'The argument about rhythm should not make us forget the very important difference in English between strong and weak syllables; some languages do not have such a noticeable difference ...' (7 стр.123). Таким образом, уже на этапе отработки отдельных слов вне фразы необходимо учиться произносить ударные слоги слов громче, энергичнее, выделяя их в том числе интонационно, используя, например, тон *low fall*.

Преодолеть привычку выделять ударением незначимые слова, которые в английском языке не имеют ударения. 'A word belonging to one and the same part of speech may be stressed in one language, but unstressed in another.' (8 стр.122) In the Russian language nearly all the words in a sentence are usually stressed, with the exception of prepositions (для, у, при), conjunctions (а, но, и), particles (бы, ли, же), etc. Note that personal, possessive pronouns, auxiliary and modal verbs are also stressed in Russian, e.g.

'Ей 'стало 'жарко, | он/а 'сбросила пальт'о | и перек'инула ег'о через 'руку.

She 'left 'hot, | 'took 'off her ,coat, | and 'flung it over her , arm. ' (8 стр.123)

Научиться чередовать ударные слоги через приблизительно одинаковые промежутки времени.

Развить навык произносить неударные слоги достаточно быстро, то есть заставить свои органы речи с необходимой скоростью (иногда весьма значительной) переходить из одного состояния в другое. Сформировать навык правильно редуцировать слова.

Все вышеперечисленные требования к ритмической организации высказывания требуют формирования навыка, то есть произносительных действий, доведённых до автоматизма. Всем известно, что формирование навыка – длительный процесс, требующий регулярных занятий. Очевидным является и тот факт, что правильные произносительные навыки должны быть сформированы на начальном этапе изучения языка с тем, чтобы вся последующая речевая деятельность ученика закрепляла бы полученный навык, а не формировала бы неправильные, не свойственные английскому языку произносительные привычки. «Пренебрежение к работе над произношением учащихся на начальном этапе приводит к серьезным последствиям и потребует в дальнейшем значительной траты учебного времени на исправление фонетических ошибок.» 20

1.3. Интонационные контуры

Значение развития правильных интонационных навыков в процессе обучения английскому языку весьма велико и даже, по мнению британских фонетистов, важнее, чем постановка правильных звуков: 'Some British phoneticians emphasize the fact that for a foreign learner of English it is more important to acquire good intonation habits than to articulate the sounds of the language perfectly.' (13 стр.3)

Среди важнейших функций интонации – смысловозначительная функция (*distinctive function*), благодаря которой интонация позволяет придавать одному и тому же предложению различные коммуникативные цели, например:

Compare:

It's 'no 'use 'sending for a , doctor. – A categoric statement (low fall in the nucleus).

It's 'no 'use 'sending for a ,doctor. – A non-categoric statement (low rise in the nucleus).

It's 'no 'use 'sending for a 'doctor. – A question (high rise in the nucleus).

It's 'no 'use 'sending for a ˇdoctor. – A statement +implication (fall-rise in the nucleus). (13 стр.9)

Нетрудно заметить, что коммуникативные цели вышеприведённых предложений меняются в зависимости от вида ядерного тона, оформляющего синтагматическое ударение на слове *doctor*. «По мнению В.А.Артемова, «ритмико-интонационное оформление речи имеет смысло-образующую функцию, составляя структурное единство мелодии, ритма и темпа, имеющие то

или иное коммуникативное значение». Невладение же этими навыками «препятствует процессу смысло-выражения при говорении и смысло-

восприятию при восприятии звучащей речи партнерами по общению. (С.Ф.Шатилов)»32

Антипова Е. Я. считает, что шесть ядерных тонов лежат в основе формирования шести интонационных контуров, которые могут передать многообразие интонаций английского языка: 'Thus, the great variety of possible (intonation) patterns can be reduced to six intonation contours, based on the six main tones used in the nuclei.' (13 стр. 20)

1.3.1 Ядерные тоны

1. The low fall ()

Начинается в середине диапазона и заканчивается очень низко.

2. The low rise ()

Начинается очень низко и доходит до середины диапазона.

3. The high fall ()

Начинается очень высоко и заканчивается очень низко.

4. The high rise ()

Начинается в середине диапазона и заканчивается очень высоко.

5. The fall-rise ()

Сочетает в себе два тона: сначала high fall, а затем low rise.

6. The rise-fall ()

Сочетает в себе два тона: сначала high rise, а затем high fall.

]

1.3.2 Семантические функции ядерных тонов

Из описания ядерных тонов можно сделать следующий вывод - все ядерные тоны можно разделить на две группы:

1. нисходящие low fall, high fall, rise-fall

2. восходящие low rise, high rise, fall-rise

Нисходящие тоны говорят о завершённости, полноте, определённости и решительном характере сообщения. Предложения с этими тонами не эмфатические, а спокойные и нейтральные. Эти тоны чаще всего употребляются:

в конце повествовательных предложений;

в конце восклицательных предложений;

для приветствия при встрече;

для обращения в начале предложения: *Mike, where are you going?;*

для выделения приложения в конце предложения: *This is her brother, a teacher.;*

в конце повелительных предложений, выражающих команду, приказ или запрещение;

в конце специальных вопросов;

в конце первой части разделительного вопроса;
в конце второй части разделительного вопроса, когда спрашивающий уверен в правильности первой части и ожидает только подтверждения правильности своего суждения;
в конце второй части альтернативного вопроса;
*в конце придаточного предложения, стоящего перед главным, если последнее предложение произносится с восходящим тоном: *When you finish this, will you help me?**

Восходящие тоны, наоборот, придают сообщению характер незавершенности, неполноты, неуверенности. (13 стр. 32) «В английском языке с этим тоном связано, прежде всего, выражение вежливости, поддержки, подбадривания, интереса и доброжелательного отношения к собеседнику.» (20 стр. 40). С восходящим тоном обычно произносятся:

*предложения, выражающие вежливую просьбу: *Will you help me, please!*;*
*придаточные предложения, стоящие перед главным: *When you get home, call me.*;*
*распространённое подлежащее: *My sister and I went to the cinema yesterday.*;*
при перечислении однородных членов предложения (кроме последнего);
общие вопросы;
вторая часть разделительного вопроса, если спрашивающий не уверен в правильности своего суждения;
первая часть альтернативных вопросов;
*обстоятельство в начале предложения: *Yesterday we went to the cinema.*;*
фразы прощания.

Изменение обычных для вышперечисленных предложений тонов может придать высказыванию иной подтекст. Например, если поменять нисходящий тон на восходящий, то:

повествовательное предложение (с восходящим тоном) становится вопросом или подразумевает просьбу повторить;

специальный вопрос (с восходящим тоном) сообщает о большом интересе или удивлении или подразумевает просьбу повторить.

Если поменять восходящий тон на нисходящий, то:

общий вопрос (с нисходящим тоном) сообщает об уверенности в утвердительном ответе;

просьба с интонацией понижения звучит как команда и воспринимается слушающим как невежливая.

Ширина диапазона тона придаёт следующие смысловые оттенки высказыванию:

High fall придаёт сообщению личную заинтересованность и теплоту, а также – возмущение, негодование, протест (10 стр. 43), то есть эмоции, не свойственные тону low fall. (13 стр. 33)

High rise в основном вопросительный тон. Употребляя этот тон, говорящий показывает, что ему очень необходима информация. High rise типичен для вопросов, которые грамматически не построены как вопросы, а имеют вид утвердительных предложений. (13 стр. 33) High rise также употребляется в вопросах-уточнениях, то есть в тех случаях, когда говорящему необходимо уточнить информацию, прежде чем сформулировать своё утверждение: *We 'start to'morrow. – You 'start to'morrow?* (13 стр. 34)

Сложные тоны:

Fall-rise – своего рода маркер английской интонации, в русском языке практически отсутствует. (10 стр. 51). **Fall-rise** предполагает наличие

информации, которая не высказана, а только подразумевается. «Fall-rise is an implicatory tone. It always gives the impression that something has been left unsaid, and that the speaker expects his listener to imagine the extra meaning.» (R. Kingdon) . «Нисходящая часть как будто утверждает что-то, но восходящая часть делает это утверждение некатегоричным, ненавязчивым, иногда робким, нерешительным. **Fall-rise** исключительно часто звучит в тех случаях, когда говорящий стремится показать, что не желает подавлять собеседника, не хочет навязывать ему что-то своё, или приказывать. Этот тон является тоном вежливости – вежливое утверждение, вежливое несогласие, вежливое возражение, вежливое исправление, вежливое робкое предложение или предположение ...» (10 стр. 51)

The 'boy is , seven. – ^Nine. (Polite correction. Implication: You are mistaken.) (13 стр. 34)

По мнению R. Kingdon, употребляя fall-rise 'the speaker hesitates to make his statement too confidently, and at other times it conveys a warning or an apology.' (13 стр. 35)

Fall-rise практически не употребляется в вопросительных предложениях.

Rise-fall подразумевает законченность и определённую. « ... этот придаёт высказыванию оттенок вызова, иногда звучит хвастливо, самодовольно.» (10 стр. 53) Этот тон также говорит и о том, что говорящий впечатлён – неважно, приятным или неприятным образом. 'This tone has an intensifying function very similar to the use of the word 'even'

You 'aren't ^trying = ... even trying (13 стр. 35)

1.3.3 Наиболее часто встречающиеся интонационные контуры

«С.А. Берлин и А.С. Вейхман выделяют основные (неэмфатические) коммуникативные типы, которые используются для обучения устной речи и в текстах учебников (21) - это общий, специальный и альтернативный вопросы; сообщение (положительное или отрицательное); сообщение, содержащее перечисление; приказания и просьбы» (22)

Приведём лишь некоторые наиболее часто употребляющиеся интонационные контуры, оформляющие такие коммуникативные типы:

1. Интонационный контур, состоящий из шкалы **stepping head** и **low fall** (описание видов шкал дано на страницах 14-17 13) *употребляется для:*

утверждений

Такой интонационный контур придаёт высказыванию законченный, определённый, констатирующий факт характер. (13 стр. 42) Тон высказывания – спокойный, неэмфатический.

в специальных вопросах (если специальный вопрос произносится с сочувствием, с особой личной заинтересованностью, вместо low fall используется low rise);

строгих требованиях;

восклицаниях;

в первой части разделительных вопросов;

2. Интонационный контур, состоящий из шкалы *stepping head* и *low rise* придаёт высказыванию незаконченный характер, отсутствие категоричности. Этот контур часто употребляется в начальных синтагмах, которые связаны по смыслу с последующими синтагмами. (13 стр. 42)

Этот контур наиболее типичен:

для общих вопросов в неэмфатической речи;
для первой части альтернативных вопросов;
для просьб (придаёт им вежливый характер) и ободряющих пожеланий
(*'Don't worry. 'Have a good time.*)

Интонационный контур, состоящий из шкалы *stepping head* и *high fall* придаёт высказыванию личную заинтересованность говорящего, фраза приобретает теплоту, звучит светло и живо:

4. Интонационный контур, состоящий из шкалы *stepping head* и *fall-rise* употребляется, например, чтобы вежливо поправить собеседника.

Этот интонационный контур также возможен:

для мягких и ненастойчивых возражений;
для выражения мнений и предложений, в которых говорящий не совсем уверен;

Достаточно подробный перечень основных интонационных контуров с их семантическими функциями представлен в главе

'The use of the main intonation contours in utterances of different communicative types' на стр. 42 – 59 13 (Антипова Е. Я. и др. Пособие по английской интонации. М.: Просвещение, 1985)

1.3.4. Отличительные особенности английских интонационных контуров

Диапазон речевого голоса носителей английского языка значительно шире диапазона речевого голоса русских.

В английском языке «первый ударный слог во фразе произносится, в подавляющем большинстве случаев, на самом высоком уровне диапазона голоса.» (10 стр. 26) В русском языке незначимые слова (то есть неударные с точки зрения норм английской фонетики), стоящие в начале фразы, обычно произносятся высоким тоном.

В английском языке выделенность неядерных ударных слогов достигается движением тона сверху вниз, а в русском языке – снизу вверх.

Тоны, содержащие падение голоса, достигают более низкого, чем в русском, уровня диапазона; тоны, начинающиеся с подъёма (кроме *high rise* и *rise-fall*), двигаются вверх с более низкого, чем в русском, уровня речевого голоса. В русском языке подъём тона резкий, за краткий промежуток времени, а в английском языке – плавный, за больший промежуток времени. (10 стр.40)

В английском языке возможно движение тона (включая сложные тоны *fall-rise* и *rise-fall*) в рамках одного гласного звука.

Безударные слоги в предтакте (*low pre-head*) и в затакте (*low tail*) произносятся на самом низком уровне диапазона голоса, который не используется в русском языке.

В английских высказываниях всегда присутствует слово, получающее наибольшее выделение и оформленное ядерным тоном. В русской речи все ударные слова получают приблизительно одинаковую степень выделенности.

Слитное произнесение слов в пределах одной смысловой группы слов (синтагмы).

2. Методы развития навыков речевого ритма (РР), фразового ударения (ФУ) и навыков использования основных интонационных контуров (ИК) в процессе подготовки фонетической стороны речи для сдачи ЕГЭ по английскому языку

2.1 Методы обучения ФУ, РР и ИК без применения программ для ЭВМ

2.1.1 Критерии, определяющие уровень требований к произношению школьников

«При всем масштабе поставленных задач при освоении фонетической стороны иноязычной речи учитель в школе ставит перед собой гораздо более скромные задачи, чем формирование у школьников навыков безупречно грамотного произношения. При современном состоянии обучения иностранным языкам вопрос о произносительном аспекте иноязычной речи не стоит так остро, как при обучении лексике и грамматике, без которых понимание иноязычной речи становится полностью невозможным.» 15

В рамках школьного образования «школьники овладевают аппроксимированным, или приближенным к орфоэпической норме, произношением» (15).

«В условиях общеобразовательной средней школы необходимо добиваться относительно правильного произношения, опираясь на принцип аппроксимации, т.е. приближения к желаемому результату. Критерием нормативности служит так называемая интеллигибельность (понимаемость) речи (А.Н. Леонтьев)» (19 стр. 328)

Таким образом, фонетические явления, подлежащие усвоению учениками, должны носить характер смыслоразличительных (фонологических).

Мы уже неоднократно отмечали, что фразовое ударение, ритм и интонационные контуры влияют на смысл и характер передаваемой говорящим информации и, следовательно, эти фонетические явления должны быть включены в том числе и в аппроксимированное произношение. В обучении английскому языку используется достаточно большой арсенал упражнений, направленных на формирование навыков ФУ, РР и ИК. Главной целью таких упражнений является преодоление интерферирующего влияния родного языка посредством формирования новых произносительных навыков.

Рекомендуем следующее учебное пособие, которое, на наш взгляд, наиболее последовательно и полно представляет возможные фонетические упражнения: Сахарова З.А., Романова Т.А. *Introductory Course of English Phonetics* (учебное пособие по практической фонетике для студентов I курса английского отделения). Барнаул: Изд-во АГПА, 2009.

2.1.2 Методы обучения фразовому ударению и интонационным контурам

Для обучения ФУ и ИК в основном используются условно-речевые упражнения, которым предшествуют объяснения преподавателя, носящие характер практических указаний. Отметим, что аппроксимальный принцип предусматривает изучение и закрепление в основном неэмфатических интонационных контуров. Следуя принципу «от простого к сложному» можно начать отработку основных ядерных тонов английского языка на материале родного языка.

Для отработки логического ударения можно использовать вопросно-ответные упражнения, например: не согласитесь со следующими утверждениями. Модель: Your 'family is large. – No, my 'family is 'small 25

Вопросно-ответные упражнения также подходят и для отработки нисходящих и восходящих тонов. Учитель, объясняя упражнение, может показать руками движение тонов: - 'Did you 'go to the 'cinema ,yesterday?' – No, I didn't go to the cinema yesterday.

Для отработки тона fall-rise: выразите во фразе сомнение, используя следующую модель: She is 70. – 'Really? 'Is 'she? 25

Отработка восходящего тона в просьбах: учитель демонстрирует образец тона, обращаясь к ученику с просьбой (например, дать ему ручку), затем предлагает этому ученику обратиться к другу с такой же просьбой, и т.д.

Распознавание коммуникативного типа высказывания: учитель произносит различные фразы с разными ядерными тонами и ставит задачу перед учениками, определить, что это – утверждение, приказ, вопрос или просьба?

2.1.3 Методы обучения речевому ритму

Всем упражнениям должны предшествовать объяснения преподавателя, объясняющего стоящую перед учениками задачу. Сначала преподаватель сам показывает, как следует выполнять упражнение, затем упражнение (или его часть) выполняется учениками за преподавателем, и на последнем этапе ученики самостоятельно (сначала хором, а потом индивидуально) выполняют упражнение. Учителю рекомендуется отбивать ритм фразы рукой.

1. Упражнения на отработку ритма с увеличивающимся количеством ритмических групп, например:

Bob was able to beat Bill.

Bob was able to beat Bill and Ben.

Bob and Bertie were able to beat Bill and Ben.

Bob and Bertie were able to beat Bill and Ben at billiards.

Bob and Bertie were able to beat Bill and Ben at billiards and baseball. 23

2. Лимерики 16 (Лимерик — форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы), например:

There was an old man in a tree,

Who was horribly bored by a bee;

When they said, «Does it buzz?» he replied, «Yes, it does!

It's a regular brute of a bee!» 23

3. Стихотворения:

Baby Bye,

Here's a fly;

Let us watch him, you and I.

How he crawls

Up the walls;

Yet he never falls ! (<http://www.kidsworldfun.com/kidspoems/a-fly.php#st...>)

4. Пословицы и поговорки, например:

Don't trouble trouble until trouble troubles you.

Take your time.

5. Скороговорки, например:

The rain in Spain falls mainly on the plain.

Pat put purple paint in the pool.

6. Необычное упражнение для отработки чувства ритма вне языкового материала предложено Сахаровой З.А., Романовой Т.А. (10) - на принципе азбуки Морзе. (10 стр. 25)

2.1.4 Использование музыкального компонента для формирования навыков ФУ, РР и навыков использования основных ИК

(Термин «музыкальный компонент» заимствован у Саакян С.А. (26))

Использование музыкального компонента (МК) позволяет значительно увеличить продуктивность занятий по развитию навыков ФУ, РР и навыков использования основных ИК.

В настоящее время в процессе обучения используются разнообразные песенные материалы:

«- учебные песни, специально написанные для определенного учебного комплекса, содержащие соответствующий лексический и грамматический материал и служащие средством его закрепления;

- аутентичный песенный материал, заблаговременно подбираемый учителем с учетом определенных целей обучения и организованный в виде упражнений (например, для работы над лексикой по определенной теме или для изучения какого-либо раздела грамматики);

- аутентичный музыкальный материал, выбираемый педагогом с учетом задач урока. Такой материал может выбираться самими учениками и используется для создания положительного психологического фона на уроке.» (26 стр. 61)

Примером успешного применения МК в образовательном процессе может служить Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного образования "Международный центр "Мьюзик-Лингва" г. Москвы. <http://music-lingua.ru/>

Другим успешным методом обучения с использованием музыки является метод «Jazz chants». Jazz chants - всемирно известные упражнения для аудиторной (или самостоятельной) работы, которые заключаются в ритмичном повторении за диктором (в записи) или преподавателем слов или фраз иностранного языка под музыку. Jazz chants были предложены Carolyn Graham. С 1978, когда в издательстве Oxford University Press вышла первая книга Carolyn Graham, метод стал распространяться по всему миру.

Благодаря своим главным качествам – привлекательности для обучающихся (всех уровней подготовки и разных возрастов) и своей эффективности- метод приобрёл широчайшее применение во всём мире.

Более подробно о методе Jazz Chants.

2.2. Новые возможности, предоставляемые программами для ЭВМ 'English with Music' и «Английский под музыку», для формирования навыков РР, ФУ и навыков использования основных ИК

2.2.1 Теоретическое обоснование использования музыкального компонента для успешного формирования навыков ФУ, РР и навыков употребления основных ИК

1. Речь и музыка имеют много общего. Оба этих явления служат целям передачи информации, при этом используются в том числе и одинаковые средства: Этот факт позволяет использовать МК в качестве катализатора развития просодических элементов произношения.

«Язык и музыка – две знаковые системы, в основе которых лежит звук. Основной функцией этих двух семиотических систем является коммуникативная. Звуки музыки и звуки языка передают информацию по-разному. Язык является средством коммуникации в основном на когнитивном уровне, а музыка выполняет эту функцию на эмоциональном уровне.» (26 стр. 35)

«Использование музыкального компонента в процессе обучения иностранному языку существенно повышает эффективность обучения именно в силу того, что эти две семиотические системы дополняют друг друга.» (26 стр. 36)

2. Мы живём в мире, насыщенном ритмическими явлениями. Сам человек подчинён биоритмам, все его системы функционируют ритмично. Основой музыки также является ритм. Ритм связывает физиологию человека и его речевую деятельность.

«Ритмическое начало природы человека определяет ту связующую, основополагающую роль, которую играет ритм в его психофизиологической, учебно-познавательной деятельности и, конечно, в речи человека.» (17)

«Российские физиологи и медики [Ливанов], [Бехтерева], [Воронин], [Коновалов] доказали, что сообщение организму определенных ритмов оказывает влияние на функции ЦНС, стимулируя или тормозя их. Ритм позволяет регулировать интенсивность работы ЦНС, удерживая мозговые механизмы на уровне переходных состояний. Систематическое повторение ритмов низкочастотного спектра создает новые прочные условно-рефлекторные связи, способствующие быстрому формированию такого состояния организма, которое наиболее благоприятно для ввода информации.» (27 стр. 60)

, «Зарубежные учёные Х. Беттерманн, Д. Ампонсах, Д. Сизарз, П. Ван Ливен исследовали возможности воздействия африканской музыки на человека. По их мнению, африканская музыка, в особенности ее ритмы, которые созвучны физиологическим ритмам человеческого сердцебиения, соответствует одновременной ритмической работе нескольких систем жизнедеятельности человека, имеет гораздо более сильное воздействие на человека с точки зрения открытия и использования его резервных неосознаваемых возможностей, нежели европейская музыка. Использование этих данных имеет немаловажное значение для многоплановой активизации процесса обучения иностранным языкам с использованием музыкального компонента.» (26 стр. 29)

3. «Возникающие психофизиологические явления в процессе восприятия музыки активизируют речевую деятельность. Происходит закрепление ассоциативных музыкально-речевых связей.» (17)

4. Музыкальный компонент выступает в качестве дополнительного мощного мотиватора.

«Главная движущая сила дидактического процесса – мотивация – создаёт условия для появления внутренних побуждений к учению. Музыкальные средства, используемые в образовательном процессе, влияют на формирование речевых навыков и развитие речевых умений, способны мотивировать учащихся к использованию изучаемого языка в устной речи.» (26 стр. 4)

5. Процесс обучения, воздействующий на эмоции ученика, более продуктивен.

«Во многих отечественных и зарубежных исследованиях отмечается благотворное влияние музыки на развитие эмоциональной и познавательной сферы ребенка (Ю.Б. Алиев, А.Я. Балонов, В.К. Белобородова, С.Н. Беляева-Экземплярская, М.П. Блинова, Н.А. Ветлугина, Г.В. Вершинина, Н.Д.Гродзенская, В.Л. Деглин, А.Г. Костюк, Е.В. Назайкинский, Г.С. Ригина, Б.М. Теплое, Л. Ловери, К. и И. Пири и др.). Так как эмоциональность музыкального восприятия проявляется у детей наиболее ярко, возникла задача интеграции музыки как вида искусства и английского языка как учебного предмета начальной школы.» (17)

«Проведенный анализ научной литературы привел к заключению, что в основе благоприятного воздействия музыки лежит свойство порождаемых ею положительных эмоций оптимизировать психофизиологические процессы в организме ребенка и деятельность центральной нервной системы, обеспечивая внутреннюю и внешнюю активность.» 17

«По словам Фокиной К.В. образовательная практика свидетельствует о том, что эффективность усвоения знаний во многом зависит от «степени эмоционально-чувственного состояния учащихся. Чем больше чувств задействовано в процессе познания, тем прочнее ассоциации, которые определяют круг видения мира, глубину и точность его анализа». Особенно это актуально при обучении иностранному языку.» (26 стр. 30)

6. МК входит составной частью во многие методики обучения, например:

Суггестопедический метод обучения иностранному языку
Методы А.С. Плесневича и Л.Ш. Гегечкори
Audio–Lingual Method
The Natural Approach (proposed by Krashen and Terrell)
the Communicative Approach
и др.

МК начинает входить в различные УМК (например УМК М.З. Биболетовой “Enjoy English” содержит песни Game-Songs с нотами и творческими заданиями)

2.2.2 Экспериментально-опытное подтверждение эффективности использования музыкального компонента для формирования навыков ФУ, РР и навыков употребления основных ИК

Ниже приведены данные исследователей и преподавателей, подтверждающие эффективность использования МК для формирования

навыков ФУ, РР и навыков употребления основных ИК. Эти данные в основном базируются на использовании МК в виде Jazz chants (автор Каролина Грэхем). Идеи Jazz Chants лежат в основе программ для ЭВМ 'English with Music' и «Английский под музыку»

«Наблюдения за ходом занятий подтвердили, что использование музыкального ритма позволяет ограничить время речевой реакции детей, автоматизировать их речевое действие, обеспечить ритмическим "ключом" активное восприятие музыки детьми, интегративная роль ритма способствуют формированию и интеграции ритмических навыков и речевых умений в иноязычном общении. Опытное обучение подтвердило возможность использования музыкально-ритмической основы при обучении АЯ для повышения эффективности процесса обучения». 17

«Для того, чтобы доказать результативность проделанного опыта учащимся было предложено прочитать интонационно верно несколько предложений. В ходе данного опыта было определено, что 20% учащихся читают упражнения с интонационными ошибками, 40% читают их верно и 40% и с фонетическими, и с интонационными ошибками. После предъявления этих же предложений в качестве фонетической зарядки по методике Каролины Грэхем, учащимся снова было предложено прочитать данные предложения – читающие с интонационными ошибками -10% , читают верно – 65%, фонетические и интонационные ошибки – 25%» (29 стр. 25)

«Английские песни и jazz chant'ы можно использовать для отработки навыков произношения, ритма, ударения, расширения лексического запаса и т.д. Английские песни и jazz chant'ы являются очень ценным инструментом для изучения английского языка и должны обязательно входить в состав учебных материалов по следующим причинам: 1. Учить английские песни и jazz chant'ы интересно 2. Они помогают повысить мотивацию и интерес детей к предмету 3. Английские песни и jazz chant'ы помогают развить коммуникативные навыки учащихся.»

Симонова Елена Борисовна. Использование песен и джазовых рифмовок на уроках английского языка МАОУ № 153 г.Челябинск. 2013. Источник: <http://www.openclass.ru/node/353510>

«Дети охотно и легко учат стихи и песни, как на родном, так и на иностранном языке. Рифмованная речь является для них привычной и более естественной, чем простая, именно потому, что им легче запомнить информацию в рифмованном виде. Эта психологическая особенность памяти учащихся активно используется при обучении их английскому языку. Благодаря постоянному использованию джазовых рифмовок на уроках английского языка я смогла создать условия для формирования коммуникативных навыков детей, заинтересовать их, а значит, и повысить мотивацию к изучению моего предмета. Учащиеся стали активно заниматься проектной деятельностью, участвовать в постановке спектаклей на английском языке (спектакль, посвященный Дню Благодарения; отрывок из пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта», готовится проект со спектаклем «Хэллоуин»).»

Вавилова Анастасия Константиновна, учитель английского языка МБОУ ООШ №138 Промышленного района. Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка при помощи jazz chants. САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ. Самара 2012. Источник: <http://garnett.ru/10-klass/formirovanie-kommunikat...>

(часть доклада)....

Список использованной литературы:

Филевский Н.М. Подготовка фонетической стороны речи для сдачи ЕГЭ по английскому языку (теория и упражнения) <https://nsportal.ru/blog/shkola/inostrannye-yazyki/all/2015/11/27/n-m-filevskiy-podgotovka-foneticheskoy-storony-rechi>

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов М.: «Советская энциклопедия», 1966.

Ярцева В.Н. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1998.

Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс. М.: Издательский центр «Академия» 2009.

Daniel Jones. An Outline of English Phonetics. New York.: G.E. Stechert & Co. 1922.

Лукина Н.Д. Фонетический вводно-коррективный курс английского языка. М.: Высшая школа. 1985.

Карневская Е.Б. Практическая фонетика английского языка. Для продвинутого этапа обучения. М.: Эксмо. 2009.

Peter Roach. English Phonetics and Phonology. A practical course. Second edition. Cambridge University Press. 1991

Васильев В.А. и др. Фонетика английского языка. Нормативный курс: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высшая школа. 1980.

Леонтьева С. Ф. Теоретическая фонетика английского языка: Учеб. для студентов вечер, и заоч. отд-ний педвузов.—2-е изд., испр. и доп.—М.: Вышш. шк., 1988.

Сахарова З.А., Романова Т.А. Introductory Course of English Phonetics (учебное пособие по практической фонетике для студентов I курса английского отделения). Барнаул: Изд-во АГПА, 2009.

Фунтова И.Л. Фразовое ударение в английском и русском языках. Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. Выпуск № 1 / 2012 (Статья в рамках федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 – 2013 годы (направление «Филологические науки и искусствоведение») по теме: «Комплексное исследование проблем языка, личности и культуры в условиях инновационных изменений в науке и образовании».)

Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка. М. «Владос». 2003.

Антипова Е. Я. и др. Пособие по английской интонации. М.: Просвещение, 1985.

Michael Swan 'Practical English Usage' (Third edition) Oxford University Press.

Дуринова Н.Н. Формирование иноязычной фонетической субкомпетенции в школе. Саратовский государственный университет им.

Н.Г.Чернышевского.

http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2014/02/24/durinova_n.n._formirovaniye_inoyazychnoy_foneticheskoy_subkompetencii_v_shkole.pdf

Вишневская Г.М. Работа над ритмом английской речи на материале лимериков // Иностранные языки в школе. -2005.- № 4.

Невежина И. И. Обучение иностранному языку детей 5-8 лет на музыкально-ритмической основе. (На материале английского языка). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. (Научный руководитель – к.п.н., профессор Г.В. Рогова) Московский педагогический государственный университет. 2000.

Дулина В. М. Роль ритмико-мелодических упражнений на уроках английского. Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/18/5482>

Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе. Учебное пособие для студентов педагогических колледжей. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

Лукашева М.В. Постановка интонации ритма английской речи и логического ударения при обучении говорению и чтению. Государственное бюджетное образовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа № 160 Красногвардейского района города Санкт-Петербурга. 2015 Источник: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/05/23/postanovka-intonatsii-ritma-angliyskoy>

Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Уч. пособие для студ. лингв, ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.

Павлова О.В. Формирование культуры устной речи через обучение фонетике и темпо-ритмическим особенностям. Электронное научное издание «Труды МГТА: электронный журнал»

Карпухина Т.П. Совершенствуем произношение. Учебное пособие по практической фонетике английского языка. Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический институт. Издательство Комсомольского-на-Амуре государственного педагогического института, 1999

Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. Пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002.

Зотова О.В. «Обучение фонетике на начальном этапе». 2010. Источник: <http://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/03/14/obuchenie-fonetike-na-nachalnom-etape>

Саакян С.А. Использование музыкального компонента как эффективного средства овладения младшими школьниками устной иноязычной речью. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. МПГУ. 2015 Источник: <http://cdo.mpgu.edu/wp-content/uploads/2015/06/Dissertatsiya-Saakyan-S.A..pdf>

Саакян С.А. Ритм как инструмент адаптации при обучении иностранному языку. В сборнике: Образование. Язык. Наука. Культура: Материалы Международной научно-практической конференции. – Новый гуманитарный институт: Электросталь, 2013.

Уракова Ф. К. Актуальные проблемы подготовки гуманитариев в условиях обновления системы языкового образования // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 16. – ART 14706. – 0,3 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14706.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.

Жилина И.В. Методика Каролины Грехем как ведущий приём в обучении фонетике на современном этапе изучения английского языка. Выпускная квалификационная (дипломная) работа. Научный руководитель:

к.п.н., доц. Белогорцева И.Е. ГОУ ВПО «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Белгород, 2008

Wong, R. Teaching Pronunciation: Focus on English Rhythm and Intonation. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents, 1987.

Graham, C. Singing, Chanting, Telling Tales.- New Jersey: Prentice Hall Regents, 1992.

Аристова Е.А. Формирование фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности у студентов неязыкового вуза (на основе английских песенных материалов). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Работа выполнена в ГОУ ВПО «Пермский государственный технический университет» Екатеринбург. 2005.

Хомутова А.А. Формирование фонетической компетенции на основе мультимедиа (английский язык, языковой вуз). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Южно-Уральский государственный университет. Челябинск. 2007. Источник: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-foneticheskoi-kompetentsii-na-osnove-multimedia-angliiskii-yazyk-yazykovoi-vuz>

Jin Zhang (May 2011). «Jazz Chants in English Language Teaching». Theory and Practice in Language Studies (ACADEMY PUBLISHER) 1: 563–565. ISSN 1799-2591.

Gardner, H. Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books. 1983

Будник Е.А., Логинова И.М. Аспекты исследования звуковой интерференции (на материале русско-португальского двуязычия). Монография. М.: МЭСИ, 2012.