|  |
| --- |
|  |
| Учитель: Никитина Н.Л. Предмет: литература. Класс: 8 «Г».Тема: Нравственные проблемы в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма». Тип урока: урок внеклассного чтения.Образовательная цель:формировать умение анализировать прозаическое произведение, осмысливать нравственные проблемы, авторскую позицию. Развивающая цель: развивать связную монологическую речь учащихся, умение участвовать в коллективном диалоге, умение рассуждать. Воспитательная цель: побудить ребят задуматься над тем, как нужно относиться к родным людям, воспитывать чуткое, уважительное отношение к ним, способствовать формированию таких нравственных качеств, как сострадание, чувство долга, благодарность, ответственность за свои поступки. «Нет, и никого не будет роднее…» «За добро плати добром. Не будь пустельгой». К. Паустовский.Ход урока.1.Вступительное слово учителя. Беседа. Определение цели урока учащимися.Сегодня у нас урок внеклассного чтения по теме «Нравственные проблемы в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»». Мы продолжим разговор, начатый на прошлом занятии.**- О чём заставил задуматься рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»?** ( *О нравственных проблемах*.) **Каких?** *(Почему человек одинок? Как дети относятся к родителям? Всегда ли понимают их? Умеют ли любить, быть благодарными, ответственными? Испытывают ли чувство вины?)*- **Какова же цель нашего урока?** (*Попытаться осмыслить важнейшие нравственные проблемы, найти ответы на вопросы*.) Нравственных проблем в рассказе много, но мы сегодня будем говорить о совести. Не существует на земле человека, у которого бы её не было. Но не каждый прислушивается к голосу совести. Некоторые сознательно заглушают его в себе. А без совести человек перестаёт быть человеком.  **-Что такое совесть? Зачем она нужна человеку? (***Совесть* — чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми; внутренний компас, указывающий верное направление; внутренний голос, который предостерегает его от совершения дурных поступков или помогает понять свои ошибки и раскаяться, очистить душу, привести свои дела в соответствие со своим внутренним миром.)Проблемный вопрос: **Что и кому хочет сказать Паустовский своей «Телеграммой»?** Попробуем в конце урока ответить на него.2. Анализ произведения.**Катерина Петровна прожила насыщенную событиями, счастливую жизнь, воспитала дочь, но в старости осталась одинокой. Почему? Попытаемся понять.****- Может, плохой человек?**  *(«Задушевная», «сердечная», по мнению односельчан; образованная, интеллигентная, тактичная*…)*-* **Может, плохо относится к дочери? Не любит её?** *( Живёт в ожидании письма, приезда. Ей кажется, что деньги пахнут духами дочери. Обращение в письме. Не упрекает ни в чём, находит оправдания. Самоотверженная любовь*.)- **Может, Катерина Петровна настолько сильный человек, что не нуждается в помощи дочери?** ( *Даже сильный человек нуждается в помощи, тем более маленькая (= беззащитная), старая, больная женщина.*)- **Но разве рядом со старушкой совсем никого нет?** *(****Работа в парах. Охарактеризовать: 1-й ряд — Манюшка, 2-й ряд — Тихон.)*** (*Рядом простые деревенские люди. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но всегда помогут. Манюшка ни на минуту не оставляет старушку перед смертью. Тихон, не умея выразить словами сочувствие к Катерине Петровне, хлопочет по хозяйству, сочиняет телеграмму, чтобы поддержать.)**-* **Почему заботятся о Катерине Петровне? Что заставляет их делать это?***(****У этих простых людей есть совесть, которая не позволяет им оставить одинокого, беспомощного человека в беде, бросить его на произвол судьбы****!)*- **Почему не спасает их помощь героиню? Понимают ли они её? Можно ли им рассказать о том, что в душе?** (*Они способны пожалеть Катерину Петровну, помочь, но близкими их назвать нельзя, не могут понять, а она и не пытается им рассказать о душевной боли.)***- Оказывается, можно быть окружённым людьми и всё-таки одиноким!***-* **Почему мать написала письмо дочери?** (*Хотела перед смертью увидеть Настю, попрощаться с ней, нуждалась в поддержке родного человека.*) - **А как ответила Настя?** **Есть ли у неё совесть?** (*Отложила до вечера. Облегчённо вздохнула: мать пишет – значит, жива. Но и через 2 недели не ответила матери. 3 года не видела мать, не отвечала на письма, за год ни разу не произнесла слово «мама»! /Письмо для неё как безмолвный укор. Почувствовала беспокойство, значит,* ***совесть есть, но голос её слишком слаб. Настя не хочет к нему прислушиваться****.*)**- Почему Настя не приезжала к больной матери? Были серьёзные причины?** ( *Не хочет ехать, заботится о собственном комфорте, карьере, раздражается при упоминании о «неизбежных слезах матери».)**-* **Неужели Настя совсем не заботится о матери?** *( Раз в 2-3 месяца высылает деньги с одними и теми же словами: «столько дел», «нет времени***».) Как думаете, достаточно ли такого внимания?** **- А умеет ли Настя помогать людям?** (*Организовала выставку скульптору Тимофееву, ходила к председателю Союза художников, “хлопотала”. Сколько душевных сил потратила!* ***Умеет заботиться о других****.)* - **Почему же Настя, такая внимательная к скульптору Тимофееву, забыла о матери? Скомкала телеграмму?** *(Оказывается, проявить внимание к чужому человеку легче, приятнее (похвалят ), а к близкому ещё нужно ехать (хлопотно), находить в себе душевные силы, переживать, забывая о себе, мучиться от угрызений совести. Это труд души, а Настя к этому не привыкла.)*- **Что во внешнем облике Насти подчёркивает автор?** ( *Эпитет “холодные» контрастирует с именем Сольвейг («солнечный путь»). Солнце не может быть холодным! У Толстого глаза – зеркало души. В глазах Насти - холод души.*) - **Почему вздрогнула, увидев скульптуру Гоголя в мастерской и на выставке? Может, стало совестно? (** *Гоголь видит Настю насквозь, смотрит насмешливо, с упрёком. Потрясенная встречей с настоящим искусством, Настя слышит голос совести, на минуту забывает о суете и вспоминает о матери.***)****-Почему Настя не призналась художнику в том, что произошло несчастье?** (*Стыдно наслаждаться похвалой, когда умирает мать*.*)**-***Прочитайте первый эпиграф к уроку. Когда Настя осознала эту истину?** (*Слишком поздно! Некому прощать! Получив телеграмму, поймёт, что не увидит* мать ж*ивой, поспешит (скорый поезд), но не успеет даже на похороны.)* **Оказывается, к тому, кто был и, кажется, будет всегда, можно и не успеть и не сказать о чём-то очень важном, можно очень многое потерять в суете жизни, в якобы важных и первостепенных делах!** **- Помните: пустой - холодный – одинокий? На что себя обрекла Настя?** (*Одна в холодной, пустой комнате, как мать совсем недавно. Только вот у матери совесть чиста ( Катерина – «чистая»), а дочери ещё жить с чувством вины, наедине со своей проснувшейся совестью.)*-**Какую героиню А. Пушкина напоминает Настя?** (*Блудную дочь Дуню, несущую свой тяжкий крест непрощения, из повести «Станционный смотритель».*)**Проблема совести - сквозная проблема в русской литературе, общечеловеческая, существующая вне времени, вечная.****- В чём особенность авторской позиции? Какова она?** ( *Избегает прямых оценок, не торопится осуждать героиню, надеется на её раскаяние, ведь имя Анастасия означает «воскресение».)***Пока совесть в человеке жива, всегда есть надежда на его исправление!**- **А может, верна оценка Тихона? Прочитайте второй эпиграф к уроку. В чём его смысл? (***Простые истины, но не все их понимают*.**) Почему говорит именно Манюшке? Кому можно адресовать их? (***Это совет пожилого человека девочке: она тоже дочь. Но это и совет Насте, всем людям.*)3. Рефлексия. Самооценка учащихся.-На прошлом уроке мы размышляли и писали дома о том, почему рассказ называется «Телеграмма», а сегодня вернёмся к проблемному вопросу: **Что и кому хочет сказать Паустовский своей «Телеграммой»?** Сформулируйте языком телеграммы предупреждение писателя (письменно на отдельных листах или устно).(*По сути, весь рассказ – это телеграмма, обращённая к нам. Настя — это мы с вами, забывающие в суете о главном, не слышащие иногда голоса совести.* *«Будь человеком! Делай людям добро!»**« Никогда не забывай о самых близких людях».**« Не прикрывайся заботой о человечестве, когда твоего тепла, внимания, доброго слова и взгляда ждут родные люди и, прежде всего, мама».* *« Не упусти время, чтобы потом всю жизнь не мучиться угрызениями совести».*) **Помните: все лучшее в вас от родителей. Загляните в их глаза, может** **быть, уже сейчас им нужны ваши внимание и любовь**. **Услышьте голос** **совести.**Самооценка учащихся.Продолжи одно из предложений:На уроке для меня было важно…Мне было сложно…Урок помог задуматься...Я понял (а)…Я научился (научилась)…4. Домашнее задание: 1.Обсудите урок с родными.2. Напишите сочинение на одну из тем: «Какой я сын (дочь)?» или «О чём заставил меня задуматься рассказ Паустовского «Телеграмма?» или «Что такое совесть и есть ли она у меня?» |
|  |
|  |